



Technical Rider „Right Now“
- Stand September 2022 -

PA:

- die Tonanlage muss der zu beschallenden Fläche angemessen und ausreichend dimensioniert sein (Rockkonzert)
- der FOH-Platz muss sich in einer akustisch günstigen Position zur Bühne befinden
- die Band bringt einen eigenen FOH-Tontechniker mit
- die komplette technische Anlage muss beim Eintreffen der Band funktionstüchtig und die vorbereitenden Arbeiten beendet sein
- wir übergeben ein Links - Rechts - Sub Signal

FOH:

- wir stellen ein komplett konfiguriertes Setup aus Digitalmischpult, Stagebox und Splits
- 2 x Catleitungen (Typ CAT/5e Stecker-Stecker max.75m lang) vom FOH zur Bühne (Stage left / backside) müssen vom örtlichen Ausstatter gestellt und verlegt sein
- ausreichend Platz wird am FOH benötigt
- Bühnenpodest für das Mischpult (ca. 80 cm hoch) muss vorbereitet sein

Licht:

- minimum 8 x LED Washlights; 6 x Movingheads (Spot); ausreichend Frontlicht; gerne Hazer statt Nebelmaschine
- wir benötigen einen erfahrenen Lichttechniker, welcher die Show betreut und bedient

Stage:

- Bühnenpodeste und Backlinestrom müssen gestellt und aufgebaut sein (siehe Stageplot)
Die Riser sind komplett frei zuhalten. Bitte auch keine Lichttechnik darauf oder daran bauen.
- Mikrofonie, DI's; Stative und NF-verkabelung wird von uns realisiert

Sonstiges:

- wir benötigen für den Zeitraum des Ent- und Beladens je nach Ladeweg mindestens 2 motivierte Helfer (für jeweils ca. 15 Minuten)

Bei Problemen oder Rückfragen kontaktieren Sie uns bitte.

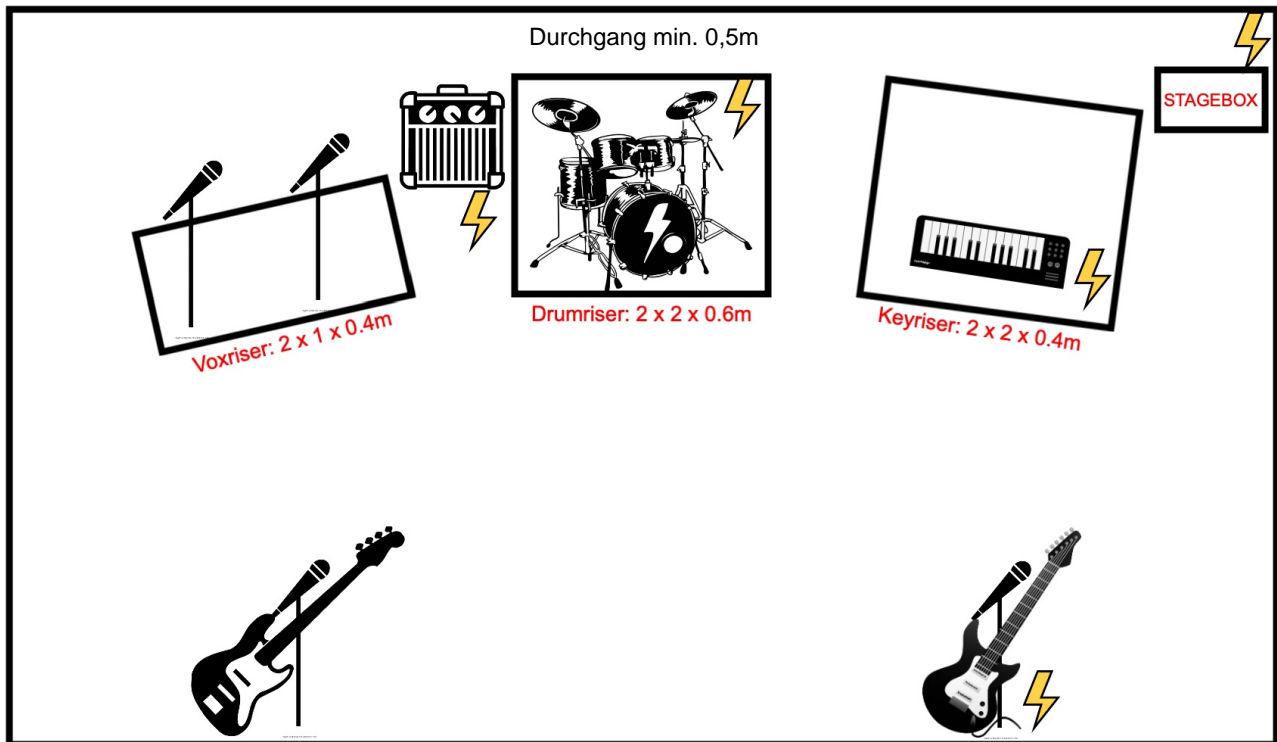
Tel: 0174 92 999 37

E-Mail: manager@right-now.de

Gelesen und akzeptiert: _____

Datum, Unterschrift

Stageplot:



UHF-Frequenzen:

InEar 1	751.250	InEar 2	751.750
InEar 3	753.250	InEar 4	759.500
InEar 5	761.250	InEar 6	763.750
Vocal Male	710.125	Vocal Female	711.925
Bass (feste Freq.)	864.875		

Gelesen und akzeptiert: _____

Datum, Unterschrift